

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|---------------|----|---------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | PIAN D10 LLIL600 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | c.d.a. dr. Cristina Mihart | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | c.d.a. dr. Cristina Mihart | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DOB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 13 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 14 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 14 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 47 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | Absolvent de Liceu de specialitate |
| 4.2 de competențe | Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuozitate |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu pian, partituri |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborator | Sală cu pian, partituri |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | Studentul da dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |
|-------------------------|--|

7.Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. |

8.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Prezenta programă analitică a cursului de instrument principal are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi; - asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală. <p>Având în vedere că învățământul preuniversitar la această specialitate dispune de specialiști de puțin timp, în dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</p> <p>Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției. Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.</p> <p>S-a recomandat pentru fiecare an de studiu un număr de game, exerciții tehnice, studii, concerte, sonate, piese, vizând prin toate acestea îmbrățișarea tuturor genurilor și stilurilor specificității vizate.</p> |
| 8.2 Obiectivele specifice | |

9.Conținuturi

| 9.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|
| 1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament. 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. | 1.Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare | 5 ore –tehnică, studiu sau capriciu de specialitate 9 ore - repertoriu |

| 9.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|--|
| 1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan. 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. | 1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare | 5 ore – tehnică, studiu sau capriciu de specialitate 9 ore - repertoriu |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|----------------|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i> | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Verificarea finală se concretizează într-o testare practică. <i>Nota finală va fi calculată</i> | 35% |

| | | | |
|--|------------------------------------|---|-----|
| | | <i>după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i> | |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: -cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; -cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; -recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i> | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Verificarea finală se concretizează într-o testare practică. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i> | 35% |
| 11.6 Standardul minim de performanță | | | |
| - Studenții își dezvoltă capacitatea interpretativă, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu instrumental, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic. | | | |

Data completării

29.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

30.09.2025

Semnătura directorului de departament